

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/paintingsbyameri00ande>

TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Tapiserie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

Aquarelles

PASTELS ET DESSINS

Objets d'Art et d'Ameublement

TABATIÈRES, BONBONNIÈRES, MONTRES

Bijoux des Époques Louis XV et Louis XVI

ORFÈVREURIE, PORCELAINES, FAIENCES

SCULPTURES EN MARBRE

Bronzes de Barye et autres — Bronzes d'Ameublement

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ — MEUBLES DU XVIII^e SIÈCLE ET DE STYLE

MEUBLES DE SALON COUVERTS EN SOIE

TAPISSERIE

Le tout dépendant de la faillite de M. Balensi

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

EN VERTU D'ORDONNANCE DE M. LE JUGE-COMMISSAIRE

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Mai 1896

A DEUX HEURES

Commissaire-priseur :

M^e JULES HUGUET

71, Rue de la Victoire, 71

Experts :

Pour les Tableaux

M. GEORGES PETIT

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Objets d'art

MM. MANNHEIM Père et Fils

7, Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mardi 5 Mai 1896 } de 1 heure
PUBLIQUE : le Mercredi 6 Mai 1896 } à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS



Jeudi 7 Mai 1896.

| | |
|--|---------|
| Tableaux | 1 à 23 |
| Aquarelles, Pastels, Dessins | 24 à 30 |
| Estampes | 31 |
| Tabatières et Bonbonnières | 32 à 41 |
| Bijoux, Objets de vitrine | 42 à 57 |
| Montres | 58 à 68 |
| Éventails | 69 à 71 |
| Orfèvrerie | 72 à 88 |
| Plaqué | 89 à 94 |

Vendredi 8 Mai 1896.

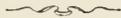
| | |
|--|-----------|
| Porcelaines de Saxe et autres | 95 à 103 |
| Faïences | 104 à 112 |
| Sculptures en marbre | 113 à 115 |
| Objets variés | 116 à 127 |
| Bronzes d'art | 128 à 151 |
| Bronzes d'ameublement | 152 à 170 |
| Meubles en bois sculpté | 171 à 176 |
| Meubles du XVIII ^e siècle et autres | 177 à 201 |
| Tapiserie | 202 |



DÉSIGNATION



Tableaux



BERNE-BELLECOUR

1 — *La Gamelle.*

Signé à gauche en bas.

Panneau, Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

1.950

BOULARD

437

2 — *Silence.*

Une paysanne vue de face, jusqu'à mi-corps. Le doigt placé sur la bouche : les yeux grands et expressifs.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

OLD CROME

1,550

3 — *L'Étang.*

A gauche, une cabane, où se tient une laveuse; à droite, de grands arbres dont le pied baigne dans l'étang. Au milieu, quatre vaches, dans l'eau jusqu'à mi-jambe, et humant la fraîcheur. Au fond, un bois sur un sol légèrement en pente.

Toile, Haut., 83 cent.; larg., 108 cent.

8. Detaille



Procédé et Imp Georges Lètt

En sentinelle

DETAILLE

4 — *En Sentinelle.*

Un chasseur, l'arme sur l'épaule droite, vu de face, le pied gauche porté en avant. Au fond, on aperçoit, à gauche, les tentes-abris; à droite, les chasseurs en train de faire le pansage.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

3. 157

FERNANDEZ

(R.-P.)

ピョフ

5 — *Le Billet de logement.*

Dans une rue de village, deux grenadiers de la première république, en train de chercher le logement qui leur est assigné.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

HARPIGNIES

ピョフ

6 — *Le Chemin creux, effet du matin.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 100 cent.

HARPIGNIES

7 — *Les Petits Pêcheurs.*

Autour d'une mare, au creux d'une vallée, des enfants s'amuse^{nt} à pêcher. Derrière eux, quelques troncs d'arbres aux torsions capricieuses.

Signé à gauche, en bas : 1865.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

420

MADELEINE LEMAIRE

1,177

8 — *Poires, Pêches et Raisin.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 109 cent.; larg., 82 cent.

LINGELBACH

107

9 — *Un Port de Mer.*

A droite, au fond, un monument. Aux premiers plans, des hommes causant, en différents groupes.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 44 cent.

Rubor.



Procrès et Juvénie, 1826

La Lavende

RIBOT

10 — *La Provende.*

Le coq est raide sur ses ergots; les poules ne s'occupent que de picorer le grain que leur jette une paysanne, debout, vers la droite, en coiffe et tablier blancs, le tablier relevé, tenu de la main gauche. A droite, un tonneau en vidange, sur lequel on a posé le débris d'une cruche de grès.

Admirable tableau du maître.

Signé à gauche, en bas.

Vente Truchy.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

RIBOT

(TH.)

3.477

11 — *Le Marchand d'images.*

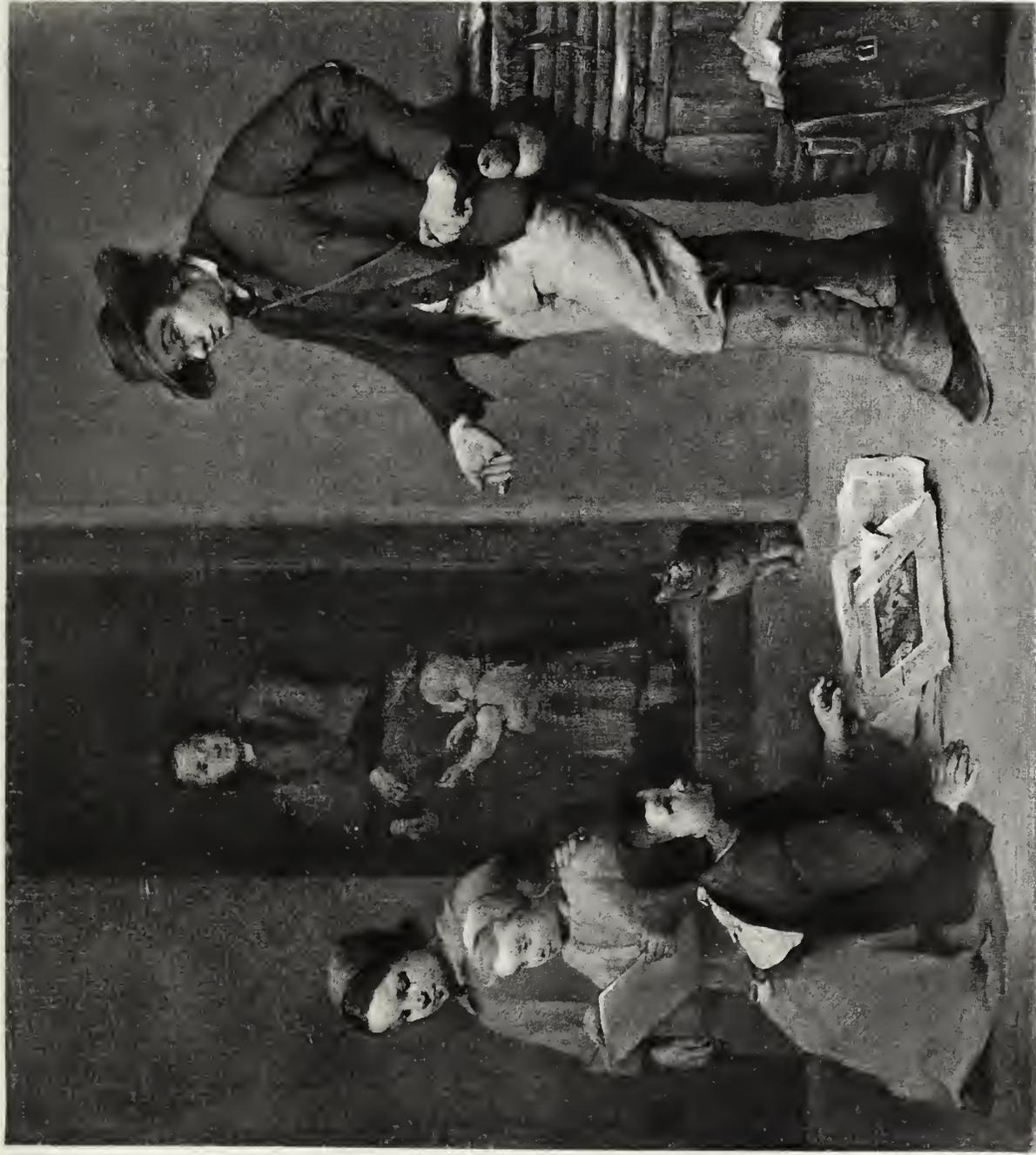
Le petit colporteur vient de déployer sa pacotille, et des fillettes se pressent déjà devant ses images. Au fond, une paysanne hésite à donner à sa fillette le sou qu'elle lui demande.

Signé à gauche, en bas: 1862.

Vente Garnier.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 65 cent.

Ribot.



Procede et Imp. Georges Lela

Le marchand d'images

J. Rousseau



Le Printemps

ROUSSEAU

(TH.)

12 — *Le Printemps.*

Au milieu d'un paysage commençant à verdir coule une rivière ; au premier plan, deux paysannes et un enfant viennent de descendre d'une barque que le passeur est en train d'amarrer ; au fond, une chaumière que l'on aperçoit entre quelques grands arbres.

Signé à droite : *Th. R.*

Vente Garnier.

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 28 cent.

P. 050

ROUSSEAU

(III.)

3. 1. 77

13 — *L'Automne.*

Au bord d'une mare, deux femmes viennent puiser de l'eau ; plus loin, un paysan, conduisant deux chevaux et monté sur l'un d'eux, les mène boire.

Au fond, à droite, dans la plaine, une chaumière ; à l'horizon, le soleil se couche et illumine le ciel et le paysage d'une lueur d'incendie.

Signé à droite : *Th. R.*

Vente Garnier.

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 28 cent.

J. Rousseau



L'Automne

ROYBET

44 — *Esmeralda.*

Assise, vue de face ; les cheveux noirs dénoués, roulant sur le caraco rouge déboutonné ; jupe grise. Elle chante une romance dont ses deux mains tiennent le manuscrit.

010

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

STEVENS

(LÉOPOLD)

15 — *Vieille femme de pêcheur en prière.*

Signé en bas, à gauche.

Salon du Champ de Mars, 1892.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

STEVENS

(LÉOPOLD)

16 — *Vue du port de Loctudy.*

Signé à gauche, en bas.

Salon du Champ-de-Mars, 1892.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 61 cent.



Proceder et Imp. Georges Sica

Faon courant à travers la plaine

TROYON

17 — *Faon courant à travers plaine.*

P. Troyon

Dans une campagne découverte, sous un ciel chaud, un faon détalant, vers la droite, de toute la vitesse de ses quatre pattes.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Troyon.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 92 cent.

Tableau intéressant, au sujet duquel il est peut-être curieux de rappeler, d'après Van Marke, les éléments de la palette du maître :

« Terre de Sienne naturelle, laque jaune, terre de Sienne brûlée, brun rouge, laque rose, vermillon, jaune indien, vert Véronèse, vert émeraude, bleu de Prusse, manne, noir d'ivoire, jaune de Naples, blanc, ocre jaune, bleu de cobalt. »

TÉNIERS

(ATTRIBUÉ A)

477

18 — *Intérieur flamand.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

VEYRASSAT

847

19 — *La Moisson.*

Près du chemin, le lourd chariot s'avance chargé de gerbes. A gauche, un arbre. Atmosphère aux transparences blondes.

Charmant tableau du maître.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

VOLLON

20 — *Baie de la Somme.*

Entre la falaise et la campagne verte aux pentes douces, la Somme coule, avec le reflet d'un ciel d'azur. A l'horizon, on aperçoit le haut des mâtures de bateaux amarrés.

480

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

VOLLON

21 — *Enfants de chœur.*

L'un debout, en robe rouge; l'autre assis, robe noire, calotte rouge. Tous deux absorbés par la lecture du livre de messe. Ils sont vus de profil, à gauche. Sous leur robe passent les pantalons de toile.

600

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

ZIEM

22 — *La Gondole.*

5152

A droite, le quai et ses constructions que le soleil couché dore d'un dernier rayon.

Au milieu, une frégate; à gauche, une gondole qui s'éloigne du bord, pour traverser le canal.

Au fond, très loin, le ciel ambré de lumière.

Tableau d'une très belle qualité.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 64 cent.



Procedo et Ang. Sprague. 1880

La Gairole

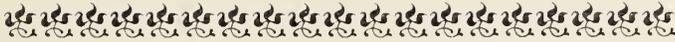
ÉCOLE DE TÉNIERS

23 — *Intérieur de corps de garde.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

82





Aquarelles, Pastels
Dessins



BERNE-BELLECCOUR

24 — *En campagne.*

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

1900

DETAILLE

(ÉDOUARD)

25 — *Officier de grenadiers.*

De face, l'épée passée devant le corps
et portée par les deux mains.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, 1890.

1900

DETAILLE

(ÉDOUARD)

1.927

26 — *Volligeur.*

Debout, l'arme au pied; les deux mains croisées au quillon de la baïonnette.

Signée en bas, à gauche, avec cette mention :

« Offert à la vente au profit des victimes d'Espagne, février 1885. »

Aquarelle.

MESPLÈS

108

27 — *Danseuses.*

Port de bras à la troisième position.

Signé à droite, en bas.

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

MESPLÈS

28 — *Danseuse.*

Boléro.

Signé à droite, en bas.

Pastel.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

1110

MESPLÈS

29 — *Danseuse.*

Préparation de port de bras, de petit
quadrille.

Signé en haut, à droite.

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

100

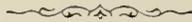
MONTZAIGLE

(DE)

30 — *L'Absinthe.*

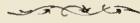
Aquarelle.

Signée en haut, à droite.





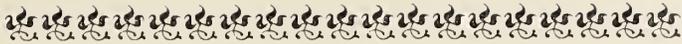
Estampes



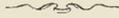
31 — Six estampes en couleurs sur des sujets hip-
piques, 1840.

337





Désignation des Objets



TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

- 32 — Belle boîte oblongue en or de couleur eisélé, à bouquets de fleurs sur fond rayonnant, et panneaux bordés d'ornements rocaille gravés. Époque Louis XV. *1. 230*
- 33 — Autre belle boîte oblongue du temps de Louis XV, en or eisélé à oiseaux dans des paysages, sur fond à arceaux entrelacés. *250*
- 34 — Petite boîte ovale du temps de Louis XVI, en or de couleur eisélé, à médaillons de paysages avec monuments en ruine sur le dessus et le fond, et à godrons ornés au pourtour. *540*
- 35 — Boîte oblongue à angles coupés, en mosaïque de Neubert de Dresde, à décor rayonnant sur le dessus et le fond, et à compartiments éintrés au pourtour. Le couvercle est orné, à son centre, d'un camée à deux couches, tête d'homme de profil à droite, dans un cercle d'or émaillé bleu. *880*

36

36 — Boîte oblongue à angles coupés en or guiloché et émaillé bleu, avec encadrement au foud d'ornements gravés, rehaussés d'émail noir et rouge. Sur le dessus, paysage avec personnages, encadré d'un rang de demi-perles. Travail de Geuève, du temps de Louis XVI.

37

37 — Petite boîte ronde et profonde, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'oiseaux dans des paysages.

38

38 — Boîte oblongue en émail de Saxe, décorée de sujets familiaux et d'ornements en couleur et or, et d'un paysage en camaïeu carmin à l'intérieur du couvercle. Époque Louis XV.

39 — Petite boîte ronde en émail de Saxe, le dessus décoré d'une rosace sur fond blanc.

40 — Boîte cylindrique en argent émaillé bleu, à bords ciselés. Le dessus est décoré d'un buste de femme en relief.

41 — Petite boubonnière de forme lenticulaire, en argent ciselé, doré et émaillé.

BIJOUX. — OBJETS DE VITRINE

- 42 — Étui à eire de forme ovale du temps de Louis XV, en or gravé à mille raies en spirale, à côtes vertieales et horizontales. Le fond porte des armoiries gravées, timbrées d'une couronne de comte.
- 43 — Étui Louis XVI, de forme aplatie, en or, à cordons de feuillages ciselés et à médaillons bustes et figurines en couleur sur fond bleu.
- 44 — Cachet en or, avec manche formé d'un petit buste de négriillon en sardoine orientale. Sa cravate est ornée de pierreries. Époque Louis XV.
- 45 — Tête de cachet, formée d'un petit buste de négriillon, en sardoine orientale, avec monture enrichie de pierreries. Époque Louis XV.
- 46 — Bague-marquise, du temps de Louis XVI, avec chaton de verre bleu enrichi et entouré de roses. Monture en or.
- 47 — Bague analogue à eelle qui précède, mais avec chaton ovale.
- 48 — Bague d'or, avec intaille sur agate orientale blonde, représentant une tête de femme de profil et signée : *Le Uffroy, 1787.*

255

305

200

245

95

- 49 — Cachet Louis XVI, orné de quatre pierres gravées, camées et intailles, et montées en or.
- 50 — Cachet tournant en or, orné de cinq intailles sur cornaline.
- 51 — Trois bagues d'or, ornées chacune d'un petit cabochon d'émeraude et de grenat.
- 52 — Camée sur améthyste : Tête d'Alexandre casqué de face.
- 53 — Cachet formé d'une intaille sur sardoine orientale, représentant une scène de sacrifice et montée en or.
- 54 — Cachet formé d'une intaille sur jaspe, représentant deux têtes conjuguées de profil; manche formé d'un oiseau et d'un serpent en argent doré.
- 55 — Deux petites statnettes de paysans russes, en argent ciselé.
- 56 — Cachet-breloque du temps de Louis XVI, en or émaillé à paysages.
- 57 — Pousse de canue en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et d'un sujet familial à deux personnages.

MONTRES

- 58 — Montre Louis XV à répétition, en or émaillé en plein à sujet champêtre, dans le goût de Boucher, entouré d'ornements gravés, rehaussés d'émail bleu. 250
- 59 — Montre Louis XV, à répétition, à double boîtier en or. Le boîtier extérieur est repoussé à figures et ornements rocaille. Le boîtier intérieur est gravé et repercé à jour. 265
- 60 — Montre du temps de Louis XV, à répétition, avec cuvette en or de couleur ciselé, à figures sur fond rayonnant, scène ayant trait à l'hymen. 305
- 61 — Montre Louis XVI, en or de couleur ciselé, à trophée d'instruments de musique et de colombes; le poussoir est formé d'un brillant. 210
- 62 — Montre Louis XVI, à double boîtier en or. Le boîtier extérieur guilloché, à rayons, offre à son centre, en or de couleur ciselé et incrusté de pierreries, une couronne de feuillages, des colombes et des ornements. 140
- 63 — Montre du temps de Louis XVI, en or, avec mouvement visible, recouvert en partie d'ornements exécutés en jargons et sertis en argent, 125

128

64 — Grande montre à triple boîtier et à répétition, en or gravé et émaillé, à médaillon marine, couronnes d'ornements en couleur sur fond vert, et, sur le boîtier intérieur, trophée d'armes sur fond rosé transparent; poussoir en diamants et chiffres tures sur le cadran. Travail de Genève à la fin du xviii^e siècle.

129

65 — Montre Louis XVI en or émaillé bleu étoilé d'or, avec, au centre de la cuvette, une rose peinte en couleur sur fond blanc.

130

66 — Montre Louis XVI en or émaillé, représentant, sur la cuvette, un couple se rendant au temple de l'Hymen. Deux pilastres, ainsi que l'entourage du cadran, sont incrustés de demi-perles.

131

67 — Montre Louis XV, en argent repoussé, à personnages, avec boîtier intérieur uni.

68 — Beau chronomètre de poche à remontoir en or, de Charles Oudin, horloger de la marine, 52, Palais Royal (n^o 19485). Les pièces du mouvement sont en or.

ÉVENTAILS

132

69 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire, décoré de peintures et dont les montants sont enrichis d'appliques incrustées de pierres. La feuille représente Vénus et deux amours dans un paysage.

- 70 — Petit éventail Louis XV, en ivoire, décoré au vernis genre Martin, d'un sujet allégorique, ayant trait à l'hymen sur une de ses faces et d'une scène de concert au revers.
- 71 — Petit éventail en nacre, avec feuille décorée sur ses deux faces de sujets imprimés en couleur et ayant trait à la naissance de l'Amour. Époque de la Restauration.

355

ORFÈVRERIE

- 72 — Deux grands flambeaux de style Louis XV, en argent ciselé à fleurs et rocailles.
- 73 — Porte-huilier de style Louis XVI, en argent ciselé, à mufles de lions, branches de laurier et tige à anneaux et cariatides. Les burettes de cristal sont montées en argent.
- 74 — Soupière ovale en argent, à anses têtes de béliers, double-fond et couvercle surmonté d'un anneau double serpent; elle est décorée d'ornements ciselés. Fin du XVIII^e siècle.
- 75 — Trois flacons en cristal avec montures à anses en argent.
- 76 — Écuelle ronde à deux anses, branches de laurier; couvercle surmonté de colombes et plateau décoré de rocailles; le tout en argent doré.

501

385

500

332

290

303

77 — Théière avec réchaud en argent repoussé et ciselé à fleurs et rocailles. Orfèvrerie anglaise du xviii^e siècle.

304

78 — Théière, sucrier couvert et bol en argent à frises repoussées, rinceaux fleuris et godrons. Travail de la fin du xviii^e siècle.

305

79 — Flacon en terre émaillée, garni haut et bas d'une monture en argent ciselé et doré.

306

80 — Corbeille oblongue, à contours, en argent estampé à rocailles, et fleurs. Le double-fond est en cuivre doré.

81 — Deux supports en forme de piédouche à trois pieds en argent, à côtes en spirale ; ils sont accompagnés de compotiers en cristal.

82 — Deux petites coupes rondes en argent repoussé à trois pieds décorées d'ornements rocaille.

83 — Petite corbeille ovale à deux anses, en argent gravé, ciselé et repercé à jour.

84 — Cinq petites boîtes en argent, à décors et formes variés.

85 — Cuiller et fourchette en argent doré, à manches à rinceaux ciselés et repercés à jour.

307

86 — Deux flacons à panse ovoïde, en verre incolore, avec monture à anses en argent doré.

- 87 — Corbeille de table de forme oblongue, en cristal, simulant une coquille sur socle à deux anses en argent, décoré de fleurs et de rocailles.
- 88 — Six petits verres à liqueurs, dans des montures mobiles en argent reperlé à jour.

203

PLAQUÉ

- 89 — Cinq pièces ; deux plats oblongs à contours et trois plats à œufs, en métal argenté.
- 90 — Filtre à café en métal argenté.
- 91 — Plat de forme contournée bordé de feuilles ciselées en métal argenté.
- 92 — Presse-eitron en métal argenté et doré.
- 93 — Vase de forme allongée, en cuivre argenté, décoré de rocailles et de fleurs.
- 94 — Vase profond à deux anses, à décor de rinceaux fleuris et de dragons d'après l'antique en métal argenté.

203

PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

- 95 — Statuette en vieux Saxe : Jeune fille assise, tenant un cahier de musique.
- 96 — Figurine d'amour assis. Saxe.

110

- 97 — Vide-poche en porcelaine italienne, formé d'une coquille supportée par une sirène fantastique à tête humaine.
- 98 — Diverses statuettes en porcelaine de Saxe et autres.
- 99 — Deux tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine d'Allemagne à sujets chinois polychromes.
- 100 — Tasse-trembleuse couverte en porcelaine dure décorée de couronnes de fleurs et de festons de feuillages.
- 101 — Pot à lait couvert, en vieux Saxe, décoré d'insectes et à bords gaufrés en guise de vannerie.
- 102 — Grande tasse et sa soucoupe en porcelaine dure de la manufacture de Guerhard et Diehl, décorées de sujets familiaux en couleur et de dorure.
- 103 — Compotier en porcelaine dure du temps de Louis XVI, décoré de rinceaux et coquilles en couleur et or.

FAIENCES

- 104 — Vasque semi-ovoïde en faïence moderne, à fleurs, oiseaux et ornements gaufrés en relief, à décor polychrome, sur fond jaune.

- 105 — Deux grandes lampes, montées dans des potiches à pans, en faïence à décor bleu à fleurs, garnies d'une base et d'une gorge en cuivre poli.
- 106 — Faïence de Lorraine (?). Jardinière oblongue à deux anses à bords découpés, décorée de fleurs polychromes et de simulacres de peaux de tigre.
- 107 — Daubière en faïence, en forme de canard, décorée au naturel.
- 108 — Deux statuettes d'enfants en faïence ; flûteur et joueur de cornemuse.
- 109 — Brûle-parfum de forme sphérique surbaissée, supporté par trois personnages debout, en terre émaillée du Japon. Couvercle en cuivre découpé à jour.
- 110 — Jardinière-applique en ancienne faïence de Lorraine, bordée de rocailles en relief et décorée de fleurs polychromes.
- 111 — Beurrier en ancienne faïence de Delft : oiseau sur son nid.
- 112 — Deux petits bustes de négrillons, en faïence à décor polychrome.

198

1180

SCULPTURES EN MARBRE

980

113 — Marbre blanc. Buste de jeune femme coiffée de roses et la tête tournée à gauche.

114 — Marbre tendre. Petit buste de Sully. Travail du xviii^e siècle.

981

115 — Marbre blanc. Statue d'enfant, grandeur nature, à demi couché sur un rocher.

OBJETS VARIÉS

982

116 — Miniature ovale : portrait de jeune fille dans le goût de Grenze ; cadre en cuivre.

117 — Trois pièces : deux bonnettes et une garniture de fourreau en fer, à personnages en relief.

118 — Deux pièces : animal couché en jade gris et netzuké en forme de cube en ivoire repercé à jour.

983

119 — Grand vase à pause ovoïde et col droit en cuivre émaillé, à médaillons de paysages et personnages, et ornements bleus reliés par des filets dorés. xviii^e siècle.

120 — Sonnette à main en cuivre doré à manche formé d'un hibou.

984

121 — Petite plaque de métal gravé, représentant le sujet de Shakespeare à la cour d'Élisabeth d'Angleterre.

- 122 — Pitong en émail cloisonné de la Chine, à médaillons de personnages et attributs, sur fond bleu clair.
- 123 — Vase à deux anses, en cuivre rouge battu et armoiries rapportées en cuivre jaune. Style Louis XV.
- 124 — Boîte en forme de fruit, en cuivre rouge argenté en partie.
- 125 — Deux cornets de cristal gravé, montés sur pieds en cuivre émaillé et figurine d'amour en cuivre doré.
- 126 — Deux vases, forme carafe, en émail cloisonné du Japon, décorés de dragons sur fond vert aventuriné.
- 127 — Petit vase de forme sphérique, couvert, en émail cloisonné du Japon, à médaillons d'oiseaux et de fleurs.

98

99

90

101

BRONZES D'ART

- 128 — Groupe en bronze par *Barye*, patine verdâtre : Tigre et Biche.
- 129 — Groupe en bronze par *Barye*, patine verdâtre : Tigre posant la patte sur un Chacal.
- 130 — Groupe en bronze par *Barye*, patine verdâtre : Thésée et le Minotaure.

128

129

130

131
93

131 — Groupe par *Barye* : Levrier et Lapin.

132 — Petit groupe par *Barye* : Arabe sur un Chameau au repos. Base en marbre noir.

133 — Vautour sur un rocher. Bronze signé : *A. Barye*.

134

134 — Panthère couchée, par *Barye*. Patine brun verdâtre.

135

135 — Grand groupe en bronze de Barbedienne : Énée portant son père Anchise et suivi du petit Ascagne.

136

136 — Groupe en bronze par *du Passage*, 1885 : Cheval de course et palefrenier rentrant à l'écurie.

137

137 — Statuette en bronze, patine brun clair, par *C. Barbella*, 1876 : Jeune garçon buvant à même une cruche.

138

138 — Statuette de Silène debout d'après l'antique, portant un vase de son bras gauche. Bronze muni d'une patine brune.

139

139 — Statuette analogue à celle qui précède. Celle-ci est munie d'une patine verdâtre.

140

140 — Vase à deux anses par *Joseph Chéret*, décoré au pourtour de grappes d'enfants et de grenouilles en relief. Bronze muni d'une patine verdâtre.

- 141 — Statuette de Mozart, par *E. Barrias*, 1883; bronze de Barbedienne, muni d'une patine brun clair.
- 142 — Groupe en bronze de style Louis XVI, patine brune : Enlèvement de Proserpine par Pluton.
- 143 — Cheval debout, bronze par *I. Gechter*, patine brun clair.
- 144 — Petite bûire en bronze à anse formée de fauves ; patine rougeâtre.
- 145 — Très petite statuette de satyre dansant ; bronze à patine verte.
- 146 — Statuette en bronze de *Barbedienne*, guerrier assis : La Force, d'après *Dubois*.
- 147 — Deux hauts-reliefs par *J. Mène* ; nature morte et tête de cerf. Cadres en bois de chêne.
- 148 — Deux flambeaux de style chinois formés chacun d'une figure grotesque en bronze, avec base et accessoires rehaussés de dorure.
- 149 — Groupe en bronze, formé d'un trident et de deux dauphins.
- 150 — Deux coupes en bronze de style Renaissance, avec pied à balustres et cariatides.
- 151 — Boîte double formée d'un canard en cuivre doré en partie ; travail japonais.

485

235

605

215

105

BRONZES D'AMEUBLEMENT

385

152 — Grande paire de chenets en bronze doré, à rocailles et figures de Chinois. Style Louis XV.

241

153 — Paire de chenets en bronze doré, de style Louis XV, à enfants assis sur des ornements rocaille.

197

154 — Deux chenets en bronze doré : Chien et Chat assis sur des coussins avec socles oblongs à rosaces. Style Louis XV.

280

155 — Deux colonnettes en marbre, avec embases et chapiteaux en bronze.

156 — Miroir de toilette avec cadre en cuivre jaune poli.

491

157 — Deux chenets de style Louis XVI, à galerie en bronze doré, sur laquelle un amour en bronze noir est assis.

485

158 — Vasque profonde en marbre brèche, à anses mufles de lions, prises dans la masse et reliées par des draperies de bronze doré.

810

159 — Deux vases en marbre brèche, garnis de montures rocaille, à anses en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

135

160 — Fût de colonne en marbre rouge de Flandre, avec plateau tournant.

- 161 — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré, modèle à trépied terminé par des cariatides d'enfants sonnante de la trompe, sur socles en marbre blanc.
- 162 — Deux flambeaux, formés chacun d'une colonnette torse en cristal incolore, montée en cuivre argenté.
- 163 — Deux petits candélabres de style Louis XVI, formés chacun d'une figurine d'amour sur des nuages en bronze vert, tenant deux vases porte-lumières en bronze doré et montés sur des socles à gorge en bronze finement ciselé et doré.
- 164 — Deux girandoles de style Louis XV, en bronze argenté à quatre lumières, et à tiges ornées de trois cariatides d'enfants.
- 165 — Pitong porte-fleurs en cristal taillé à décor de fleurs, et garni d'une monture de style chinois en bronze doré.
- 166 — Deux simulacres de vases ovoïdes en granit verdâtre, garnis de montures de style Louis XVI, en bronze doré, à deux anses.
- 167 — Thermomètre placé sur une gaine en bronze, surmontée d'une tête de satyre.
- 168 — Porte-pelle garni, en bronze de style Louis XV.

268

269

270

271

169 — Porte-pelle garni, en bronze de style Louis XVI.

437

170 — Garniture de foyer en fer, composée de deux landiers, d'une galerie garde-feu, d'une pelle et d'une pincette.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

507

171 — Grand buffet de salle à manger de style Renaissance, en bois de noyer sculpté, à frise représentant des scènes de repas ; statuette en bas-relief de saint Georges, et trophées, rinceaux et ornements variés. Il ferme à deux portes pleines avec tiroirs au-dessus surmontés de deux portes vitrées. Il est accosté des deux côtés de deux corps qui ferment à portes vitrées. Le haut du meuble se termine par un fond garni de trois crédences-appliques.

507

172 — Deux meubles en forme de crédence fermant à deux portes, avec tiroirs au-dessus de même travail que le buffet qui précède et pouvant lui servir d'accompagnement. Ils sont couverts d'une tablette de marbre avec fronton.

410

173 — Crédence de style Renaissance, en bois de chêne sculpté, à médaillons bustes et ornements et fermant à deux portes.

- 174 — Support en forme de tabouret, à trois pieds en bois sculpté.
- 175 — Console de style Louis XVI, forme dite demi-lune, en bois sculpté et doré à frise ajourée et à guirlandes de fleurs retenues par un ruban. L'entrejambe est orné d'une urne, d'où s'échappent deux guirlandes de feuilles de laurier. Dessus de marbre blanc.
- 176 — Glace en hauteur avec cadre en bois sculpté et doré composé de rocailles, de fleurs et de volutes.

115

200

350

MEUBLES DU XVIII^e SIÈCLE ET AUTRES

- 177 — Belle commode du temps de la Régence, en bois de plaieage, très richement garnie de chutes, de poignées et de sabots, composés d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré. Elle a trois rangs de tiroirs et est couverte d'une tablette de marbre.
- 178 — Commode de forme contournée à deux tiroirs en marqueterie de bois à fleurs en bois violet sur fond de bois satiné, garnie de bronzes rocaille et à dessus de marbre.
- 179 — Petite armoire de style Régence, en bois sculpté et doré, à porte et côtés vitrés et à dessus de marbre. Elle est garnie, à l'intérieur, de peluche grenat.

375

1,200

800

٢٣٧

180 — Petite table de style Louis XV, en bois sculpté à ornements rocaille et laqué blanc. Elle est convertie d'une tablette de marbre violacé, bordée d'une moulure.

٢٣٨

181 — Petit bureau bonheur-du-jour de style Louis XV en marqueterie de bois à fleurs, sur fond satiné, garni de bronzes ciselés et dorés. Le corps supérieur ferme à deux portes.

٢٣٩

182 — Petite armoire en forme de gaine en marqueterie de bois ton sur ton, garnie de ehntes et de sabots en bronze ciselé et doré. Elle ferme à une porte.

٢٤٠

183 — Petit secrétaire droit à porte à abattant de style Louis XVI, en bois d'acajou, garni de bronzes et avec colonnettes cannelées aux angles. Dessus de marbre bien turquin.

٢٤١

184 — Petite pendule à cage de style Louis XVI, en bois d'acajou garnie d'ornements en bronze ciselé et doré au mat.

٢٤٢

185 — Table-vitrine de forme oblongue et de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à quatre pieds carrés reliés par une entretoise ornée à son centre d'une petite corbeille ronde. Le dessus et le pourtour de la vitrine sont garnis de glaces à biseaux.

- 186 — Guéridon rond de style Louis XVI, en bois d'acajou, avec frise à rinceaux et moulures ornées en cuivre doré. Les quatre pieds cannelés en spirale et à chapiteaux ioniques sont reliés par une entretoise ornée d'un vase. Dessus de marbre portor. 540
- 187 — Table à thé à deux tablettes, avec pieds et consoles cannelés en bois d'acajou et garnie de bronzes dorés. Style Louis XVI. 400
- 188 — Table à jouer de style Louis XVI, en marqueterie de bois à fleurs de couleur et garnie de bronzes dorés. 405
- 189 — Meuble-vitrine de style Louis XVI, à côtés arrondis en bois d'acajou, garnie de cuivres dorés. Le corps inférieur forme console, avec fond de glace et tablette d'entrejambes en marbre blanc, et le corps supérieur vitré avec dessus de marbre blanc, est bordé d'une galerie à draperies en cuivre doré. 605
- 190 — Deux petites tables carrées en bois d'acajou, avec frises à rinceaux en bronze ciselé et doré, et à dessus de marbre brocatelle d'Espagne. Les pieds droits et carrés sont reliés par une entretoise, formée de quatre branches cintrées. Style Louis XVI. 370
- 191 — Piano demi-queue de Pleyel (n° 108124), à sept octaves, et caisse en palissandre. 1.585

- 122
- 131
- 187
- 350
- 1.000
- 170
- 132
- 192 — Billard en chêne, de la maison Larroque, A. Robillard, successeur. Il est accompagné de son porte-queue, garni de douze queues.
- 193 — Fût de colonne cannelée en bois de chêne formant support.
- 194 — Grande toilette à deux places, en bois de pailissandre, à dessus de marbre blanc, avec tablettes et glace au-dessus.
- 195 — Canapé de style Louis XVI, en bois naturel sculpté, couvert de soie crème brochée à corbeille, bouquet et festons de fleurs.
- 196 — Deux chaises légères assorties au canapé qui précède.
- 197 — Meuble de salon de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvert d'étoffes de soie à bandes crème et rosées, alternant, brochées de fleurettes polychromes. Il se compose d'un canapé, de deux bergères et de quatre sièges.
- 198 — Petit canapé oblong de style Louis XVI, en bois sculpté et peint en gris. Ses deux extrémités sont formées de dossiers à médaillon ovale, ajouré, garni ainsi que le siège, en canne dorée. Coussin en soie jaune brodée de fleurs en soie et métal.
- 199 — Siège de style Renaissance en noyer sculpté, à dossier plein et garni d'un coussin en velours rouge.

- 200 — Chaise de même style, en bois sculpté à arceaux et bustes, et à siège et dossier garnis de velours rouge.
- 201 — Douze chaises de salle à manger en bois de noyer, de style Renaissance, couvertes de maroquin brun foncé, rehaussé d'encadrements dorés aux fers.

629

TAPISSERIE

- 202 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV représentant une scène de bacchanales : Bacchus et Ariane dans un char traîné par deux panthères.

1.400

Haut., 2 m. 05 : larg., 1 m. 95.

Produit de la Terre

86.000 fr.

Illustré de 7 pl. et Annexe
et

FAILLITE BALENSI

TABLEAUX

Aquarelles

PASTELS ET DESSINS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Tapiserie

PARIS — 1896







